

SVILUPPI/DEVELOPERS

ORNANO MX	3
TOFEN S 37	4
FINO S 31	4
FINO ST 33	5
FINO ST 33 (1+1)	6
GRADUAL ST 20 (1+9)	7
NUCLEOL BF 200	8
ORNANO STD (1+15)	9
ORNANO STD (1+31)	10
FINOTEC (1+4)	10

MODALITA' DI TRATTAMENTO ED INTERPRETAZIONE DEI DATI

- TEMPERATURA: 20±0,5 °C (SALVO DOVE INDICATO DIVERSAMENTE)
- AGITAZIONE: 20 SECONDI ALL'INIZIO, 10 SECONDI AD OGNI MINUTO SUCCESSIVO.
- I TEMPI RIPORTATI SONO I **MINIMI** DI TRATTAMENTO, UTILIZZANDO SVILUPPO FRESCO E SI RIFERISCONO ALL'IMPIEGO DI PICCOLE TANK CON SPIRALI. PER VASCHE PROFONDE SENZA AGITAZIONE, AUMENTARE I TEMPI MEDIAMENTE DEL 20%.
- C.I.: INDICE DI CONTRASTO
- C.I. INFERIORE A 0,5 CONTRASTO BASSO, COMPRESO TRA 0,5 E 0,65 CONTRASTO MEDIO, SUPERIORE A 0,65 CONTRASTO ALTO.
- ESPOSIZIONE: I DATI RELATIVI ALLE SENSIBILITA' NOMINALI DELLE PELLICOLE SONO SCRITTI IN GRASSETTO.

ISTRUZIONI PER L'USO CON LE PELLICOLE T-MAX

- Pellicole 35 mm e in rullo 120, con sviluppo in piccole tank. Per esposizione a 100/200 ASA (T-MAX 100) e 400/800 (T-MAX 400) NON OCCORRE SOVRASVILUPPARE SOTTOESPONENDO DI 1 STOP.
- AGITAZIONE: ruotare la tank rovesciandola e riportandola diritta energicamente per 5-6 volte per una durata di 5", all'inizio. Ripetere questa procedura ogni 30" per tutto il tempo di trattamento, con 3-4 rovesciamenti ogni volta. Non è consigliabile usare tank con agitazione a perno, circolare.
- ARRESTO: con acido acetico al 2% in acqua, per 30" circa.
- FISSAGGIO: con bagni convenzionali, per 5-10 minuti, a seconda dell'esaurimento del bagno e con agitazione energica, anche non continua. Il bagno di fissaggio si esaurisce di più con le T-MAX rispetto ai negativi convenzionali.
- LAVAGGIO: in acqua corrente per 30 minuti. Il colore magenta della pellicola deve sparire. Il permanere della colorazione dopo il lavaggio è indizio di tempo di fissaggio troppo breve. Ripetere fissaggio e lavaggio finale. In mancanza di acqua corrente si può effettuare il lavaggio finale mediante 5-6 ricambi di acqua, alla temperatura prescritta, della durata di 5-6 minuti ciascuno, agitando ogni tanto.

- **ESSICAZIONE:** convenzionale.
- **N.B.:** i risultati migliori si ottengono usando tutti i bagni (sviluppo, arresto, fissaggio e lavaggio finale) alla stessa temperatura o, comunque, che non differisca da quella dello sviluppo per più di 1-2 °C.

ISTRUZIONI PER L'USO CON LE PELLICOLE ACROS

- ✓ **AGITAZIONE:** continua per il primo minuto; successivamente 10 secondi per ogni minuto.
- ✓ Si consiglia di utilizzare con livelli medio-bassi di illuminazione.

PROCESSING METHOD AND DATA INTERPRETATION

- **TEMPERATURE:** 20±0,5 °C (68±1 °F, EXPECT WHERE ARE INDICATED DIFFERENT DATA)
- **AGITATION:** 20 SECONDS IN THE BEGINNING, THEN 10 SECONDS FOR EACH SUBSEQUENT MINUTE.
- THESE ARE THE **MINIMUM PROCESSING TIMES** TO BE USE WITH FRESH DEVELOPER AND REFER TO THE UTILIZATION OF SMALL SPIRAL TANKS. FOR DEEP TANKS WITHOUT AGITATION INCREASE TIMES BY 20% APPROXIMATELY.
- **C.I.:** CONTRAST INDEX
- **C.I.** LOWER THAN 0,5 LOW CONTRAST, BETWEEN 0,5 AND 0,65 MEDIUM CONTRAST, HIGHER THAN 0,65 HIGH CONTRAST.
- **EXPOSURE:** DATA REFERRING TO THE NOMINAL FILM SPEED ARE PRINTED BOLD.

INSTRUCTION FOR PROCESSING T-MAX FILMS

- Processing 35 mm and 120 roll films that have been exposed at 100/200 ASA (T-MAX 100) and 400/800 ASA (T-MAX 400) in small tanks IT IS NOT NECESSARY TO OVERDEVELOP FILMS THAT HAVE BEEN UNDEREXPOSED BY 1 STOP (DIAPHRAGM).
- **AGITATION:** during the first 5 seconds, rotate and vigorously turn the tank upside down 5-6 times. Repeat every 30 seconds during the whole processing cycle turning the tank upside down 3 or 4 times on each occasion. The use of tanks with a central agitation spindle is not recommended.
- **STOP BATH:** use a 2% solution of acetic acid for 30 seconds.
- **FIXER:** use a conventional fix bath for 5-10 minutes, depending on the freshness of the solution, with vigorous, though not continuous, agitation. When T-MAX films are processed, the fixer solution exhausts at a quicker rate than with conventional films.
- **WASH:** 30 minutes in running water. The magenta colouring of the film should disappear. Permanent coloration of the film after it has been washed is an indication that the fixing time was too short. To remove, repeat the fixer and final stages. In the absence of running water, the final wash stage can be carried out using a static wash which must be changed 5-6 times. Use intermittent agitation and the same recommended temperature.
- **DRYING:** carry out normal drying procedures.
- **N.B.:** for the best results, use all the baths (developer, stop, fix and final wash) at the same temperature or, at least, with a difference no greater than 1-2 °C of than of the developer.

INSTRUCTION FOR PROCESSING ACROS FILMS

- ✓ **AGITATION:** continuous for the first minute, than 10 seconds each minute.
- ✓ We suggest to use Acros in medium-low exposition light.

ORNANO MX

COMPENSATORE, GRANA MOLTO FINE, ALTA ACUTANZA.
COMPENSATING, VERY FINE GRAIN, HIGH ACUTANCE.

Pellicola/ Film	E.I.*	Tempo/Time	C.I.*
Delta 100	100	4'45" (20°C)	0,60
Delta 100	100	3'30" (24°C)	0,60
Delta 100	125	5'00" (24°C)	0,75
Delta 400	200	4'30" (20°C)	-
Delta 400	320	6'00" (20°C)	0,60
Delta 400	800	9'00" (20°C)	0,78
Delta 400	800	5'15" (24°C)	0,78
FP 4 Plus	125	4'30" (20°C)	-
FP 4 Plus	200	6'00" (20°C)	-
FP 4 Plus	400	8'00" (20°C)	-
HP5 Plus	400	6'30" (20°C)	-
HP5 Plus	800	8'00" (20°C)	-
HP5 Plus	1600	9'30" (20°C)	-
HP5 Plus	3200	11'30" (20°C)	-
SFX 200	200	8'30" (20°C)	-
Fuji Neopan 400	400	6'30" (20°C)	0,60
Fuji Neopan 400	400	4'30" (24°C)	0,60
Fuji Neopan 400	800	7'30" (20°C)	0,66
Fuji Neopan 400	800	5'15" (24°C)	0,67
Fuji Neopan 400	1600	10'00" (20°C)	0,78
Fuji Neopan 400	1600	7'30" (24°C)	0,82
Fuji Neopan 1600	500	4'00" (20°C)	0,62
Fuji Neopan 1600	1600	5'00" (20°C)	0,72
Fuji Neopan 1600	1600	3'30" (24°C)	0,72
Fuji Neopan 1600	3200	10'10" (20°C)	0,72
Fuji Neopan 1600	3200	7'30" (24°C)	1,05
NEOPAN 100 Acros (120)	100	6'30" (20°C)	-
NEOPAN 100 Acros (120)	200	9'30" (20°C)	-
T Max 100 Professional	100/200	6'30" (24°C)	-
T Max 100 Professional	400	9'00" (24°C)	-
T Max 100 Professional	800	10'30" (24°C)	-
PROFESSIONAL T-MAX 100	100/200	6'15" (24°C)	-
PROFESSIONAL T-MAX 100	400	10'00" (24°C)	-
PROFESSIONAL T-MAX 100	800	11'45" (24°C)	-
T Max 400 Professional e PROFESSIONAL T-MAX 400	400/800	6'00" (24°C)	-
T Max 400 Professional e PROFESSIONAL T-MAX 400	1600	8'00" (24°C)	-
T Max 400 Professional e PROFESSIONAL T-MAX 400	3200	9'30" (24°C)	-
T Max 3200 Professional*	400	6'00" (24°C)	-
T Max 3200 Professional	800	6'30" (24°C)	-
T Max 3200 Professional	1600	7'00" (24°C)	-
T Max 3200 Professional	3200	9'30" (24°C)	-
T Max 3200 Professional	6400	11'00" (24°C)	-
T Max 3200 Professional*	12500	12'30" (24°C)	-
T Max 3200 Professional*	25000	14'00" (24°C)	-
PROFESSIONAL T-MAX P3200	400	6'30" (24°C)	-
PROFESSIONAL T-MAX P3200	800	7'30" (24°C)	-
PROFESSIONAL T-MAX P3200	1600	8'00" (24°C)	-
PROFESSIONAL T-MAX P3200	3200	9'30" (24°C)	-
PROFESSIONAL T-MAX P3200	6400	11'00" (24°C)	-
PROFESSIONAL T-MAX P3200	12500	12'00" (24°C)	-
PROFESSIONAL T-MAX P3200	25000	13'30" (24°C)	-
PROFESSIONAL PLUS-X 125	125/250	4'15" (24°C)	-
PROFESSIONAL PLUS-X 125	500	6'15" (24°C)	-
Tri X Pan	400/800	5'30" (24°C)	-
Tri X Pan	1600	8'30" (24°C)	-
Tri X Pan	3200	11'00" (24°C)	-

Tri X Pan Professional	320	6'30" (24°C)	-
PROFESSIONAL TRI-X 400 Film/400TX	400/800	4'45" (24°C)	-
PROFESSIONAL TRI-X 400 Film/400TX	1600	7'00" (24°C)	-
PROFESSIONAL TRI-X 400 Film/400TX	3200	8'15" (24°C)	-
PROFESSIONAL TRI-X 320 Film/320TXP	320	5'15" (24°C)	-
VERICHROME Pan	125	6'00" (20°C)	-
Agfapan 100	100	6'00" (20°C)	0,60
Agfapan 100	125	8'00" (20°C)	0,67
Agfapan 100	160	12'00" (20°C)	0,89
Agfapan 400	400	8'00" (20°C)	0,62
Agfapan 400	800	12'00" (20°C)	0,75

TOFEN S 37

COMPENSATORE, ELEVATA ENERGIA, CONTRASTO MODERATO
COMPENSATING, HIGH ACTIVITY, MODERATE CONTRAST.

Pellicola/ Film	E.I.	Tempo/Time	C.I.
Agfapan 25	25	4'30"	0,55
Agfapan 25	50	6,30"	0,65
Agfapan 25	100	10'00"	0,75
Agfapan 100	100	4'30"	0,50
Agfapan 100	200	6'00"	0,55
Agfapan 100	400	8'30"	0,60
Agfapan 400	400	5'30"	0,50
Agfapan 400	800	8'00"	0,60
Panatomic X	32	4'00"	0,50
Panatomic X	64	6'00"	0,65
Panatomic X	125	9'00"	0,70
Pan F	50	5'00"	0,55
Pan F	100	7'00"	0,65
Pan F	200	10'00"	0,75
Ektapan	50	4'30"	0,45
Ektapan	100	5'30"	0,55
Ektapan	200	6'30"	0,60
Ektapan	400	8'30"	0,70
Plus X	125	4'15"	0,55
Plus X	250	5'30"	0,60
Plus X	500	7'30"	0,70
Verichrome	125	4'15"	0,50
Verichrome	250	6'00"	0,60
Verichrome	500	8'00"	0,65
FP 4 Plus	125	4'30"	0,55
FP 4 Plus	250	6'00"	0,60
FP 4 Plus	500	8'30"	0,65
HP5 Plus	400	5'00/8'00"	0,55/0,70
HP5 Plus	800	7'00"/11'00"	0,55/0,70
HP5 Plus	1600	13'00"/25'00"	0,55/0,70
Tri X	400	5'00"	0,50
Tri X	800	6'30"	0,55
Tri X	1600	9'30"	0,70
Tri X Prof.	400	5'00"	0,50
Tri X Prof.	800	6'30"	0,55
Tri X Prof.	1600	9'30"	0,70
T Max 400	1600	6'30"	0,80
T Max 400	3200	7'00" (24°C)	0,97

FINO S 31

COMPENSATORE, CONTRASTO MEDIO-BRILLANTE
COMPENSATING, MEDIUM-BRILLIANT CONTRAST.

Pellicola/ Film	E.I.	Tempo/Time	C.I.
Agfapan 25	12	4'00"	0,45
Agfapan 25	25	5'00"	0,55
Agfapan 25	50	6,30"	0,75

Agfapan 100	100	4'30"	0,55
Agfapan 100	200	6'30"	0,70
Agfapan 400	200	4'30"	0,40
Agfapan 400	400	6'00"	0,50
Agfapan 400	800	8'00"	0,60
Panatomic X	16	3'45"	0,45
Panatomic X	32	4'30"	0,55
Panatomic X	64	6'00"	0,75
Pan F	25	4'30"	0,50
Pan F	50	5'30"	0,55
Pan F	100	6'15"	0,75
Ektapan	100	5'15"	0,55
Ektapan	200	8'00"	0,75
Plus X	125	4'30"	0,55
Plus X	250	6'30"	0,70
Verichrome	125	4'00"	0,55
Verichrome	250	5'30"	0,70
FP 4 Plus	125	4'30"	0,55
FP 4 Plus	250	6'30"	0,70
HP5 Plus	400	7'30"/10'00"	0,55/0,70
HP5 Plus	800	11'00"/16'00"	0,55/0,70
HP5 Plus	1600	14'00"	0,40
Tri X	200	4'30"	0,45
Tri X	400	5'30"	0,55
Tri X	800	7'00"	0,65
Tri X	1600	9'00"	0,75
Tri X Prof.	200	4'30"	0,45
Tri X Prof.	200	4'30"	0,45
Tri X Prof.	400	5'15"	0,55
Tri X Prof.	800	6'30"	0,60
Tri X Prof.	1600	8'30"	0,65

FINO ST 33

ENERGIA MOLTO ELEVATA, CONTRASTO BRILLANTE
VERY HIGH ACTIVITY, BRILLIANT CONTRAST

Pellicola / Film	E.I.	Tempo / Time	C.I.
Agfapan 25	25	3'00"	0,55
Agfapan 25	50	3'45"	0,65
Agfapan 100	100	2'45"	0,55
Agfapan 100	200	3'30"	0,75
Agfapan 100	400	6'00"	0,80
Agfapan 400	400	4'45"	0,50
Agfapan 400	800	6'30"	0,60
Agfapan 400	1600	9'00"	0,65
Panatomic X	32	2'45"	0,50
Panatomic X	64	3'30"	0,60
Pan F	50	3'00"	0,55
Pan F	100	3'30"	0,65
Ektapan	100	2'45"	0,55
Ektapan	200	4'00"	0,65
Ektapan	400	6'00"	0,70
Plus X	125	2'45"	0,55
Plus X	250	3'30"	0,60
Plus X	500	6'00"	0,75
Verichrome	125	2'45"	0,50
Verichrome	250	3'30"	0,55
Verichrome	500	5'00"	0,60
FP 4 Plus	125	2'45"	0,50
FP 4 Plus	250	3'30"	0,60
FP 4 Plus	500	5'00"	0,75
HP5 Plus	400	2'45"/4'30"	0,55/0,70
HP5 Plus	800	4'00"/7'30"	0,55/0,70

HP5 Plus	1600	11'00"/16'00"	0,55/0,70
HP5 Plus	3200	15'00"	0,55
T Max 400	1600	4'45"	0,80
T Max 400	3200	6'00"	0,97

FINO ST 33 (1+1)

ELEVATA ENERGIA, CONTRASTO MEDIO

HIGH ACTIVITY, MEDIUM CONTRAST

Pellicola Film	E.I.	Tempo/Time	C.I.
Agfapan 25	25	4'30"	0,50
Agfapan 25	50	5'30"	0,60
Agfapan 100	100	4'00"	0,55
Agfapan 100	200	5'00"	0,60
Agfapan 100	400	8'00"	0,65
Agfapan 400	400	6'30"	0,45
Agfapan 400	800	8'30"	0,50
Agfapan 400	1600	11'00"	0,55
Scala 200	200	6'30"	-
Scala 200	400	8'00"	-
Panatomic X	32	3'15"	0,55
Panatomic X	64	4'30"	0,65
Panatomic X	125	6'00"	0,75
Pan F	50	3'15"	0,55
Pan F	100	4'00"	0,70
Pan F	200	5'00"	0,80
Ektapan	100	4'30"	0,55
Ektapan	200	6'30"	0,60
Ektapan	400	8'30"	0,65
Plus X	125	4'30"	0,55
Plus X	250	5'30"	0,60
Plus X	500	8'30"	0,65
Verichrome	125	4'00"	0,50
Verichrome	250	5'00"	0,55
Verichrome	500	8'30"	0,65
FP 4 Plus	125	3'45"	0,50
FP 4 Plus	250	4'30"	0,60
FP 4 Plus	500	6'30"	0,70
HP5 Plus	400	6'00"	-
HP5 Plus	800	7'30"	-
HP5 Plus	1600	10'00"	-
Tri X	400	6'00"	0,55
Tri X	800	7'30"	0,65
Tri X	1600	10'00"	0,70
Tri X Prof.	400	4'30"	0,45
Tri X Prof.	800	6'00"	0,50
Tri X Prof.	1600	7'30"	0,55
Infrared	100	6'30"	-
Infrared	200	8'00"	-
Delta 100	64	3'45"	0,60
Delta 100	100	5'30"	0,71
Delta 100	100	3'30" (24°C)	0,66
Delta 400	250	6'30"	0,60
Delta 400	250	4'30" (24°C)	0,60
Delta 400	400	9'00"	0,70
Delta 400	400	5'45" (24°C)	0,68
Delta 400	1000	12'00"	0,80
Delta 400	1000	9'00" (24°C)	0,80
Delta 3200	800	10'00"	-
Delta 3200	1600	11'00"	-
Delta 3200	3200	12'30"	-
Delta 3200	6400	14'00"	-
SFX	100	5'30"	-

SFX	200	7'30"	-
SFX	400	9'00"	-
Acros 100	64	3'30"	-
Acros 100	100	4'30"	0,61
Fuji Neopan 400	400	6'15"	0,60
Fuji Neopan 400	400	4'00" (24°C)	0,50
Fuji Neopan 400	500	5'15"	0,60
Fuji Neopan 400	800	7'30"	0,67
Fuji Neopan 400	800	6'00" (24°C)	0,67
Fuji Neopan 400	1600	9'30" (24°C)	0,82
Fuji Neopan 1600	640	4'00"	0,60
Fuji Neopan 1600	800	5'00"	0,69
Fuji Neopan 1600	1600	7'30"	0,85
Fuji Neopan 1600	3200	10'30"	0,97
Fuji Neopan 1600	3200	7'00" (24°C)	1,00
T Max 100	100/200	4'00"	0,56
T Max 100	400	8'30"	0,80
T Max 400	1600	5'15" (24°C)	0,80
T Max 400	3200	7'15" (24°C)	0,97
T Max P 3200	800	6'00"	0,56
T Max P 3200	1600	7'15"	0,66
T Max P 3200	3200	9'00"	0,76
T Max P 3200	3200	6'30" (24°C)	0,83
T Max P 3200	6400	12'00"	0,90
T Max P 3200	6400	8'00" (24°C)	0,95
T Max P 3200	12500	10'00" (24°C)	1,03

GRADUAL ST 20 (1+9)

ALTA ACUTANZA, GRANA FINISSIMA
HIGH ACUTANCE, VERY FINE GRAIN

Pellicola/ Film	E.I.	Tempo/Time	C.I.
Agfapan 25	25	6'00"	0,65
Agfapan 100	100	6'30"	0,55
Agfapan 100	200	8'30"	0,70
Agfapan 400	400	10'30"	0,45
Agfapan 400	800	13'00"	0,50
Scala 200	200	12'00"	-
Scala 200	400	14'30"	-
Panatomic X	32	6'00"	0,55
Panatomic X	64	7'30"	0,65
Pan F	50	6'00"	0,55
Pan F	100	8'00"	0,65
Ektapan	100	8'00"	0,50
Ektapan	200	10'00"	0,75
Plus X	125	6'15"	0,50
Plus X	250	7'30"	0,55
Plus X	500	9'30"	0,60
Verichrome	125	6'30"	0,55
Verichrome	250	7'30"	0,55
Verichrome	500	9'30"	0,65
FP 4 Plus	125	6'30"	0,50
FP 4 Plus	250	8'00"	0,60
FP 4 Plus	500	10'30"	0,65
HP5 Plus	400	12'30"	-
HP5 Plus	800	15'00"	-
HP5 Plus	1600	18'30"	-
Tri X	400	9'00"	0,50
Tri X	800	10'45"	0,55
Tri X	1600	13'30"	0,55
Tri X Prof.	400	9'00"	0,45
Tri X Prof.	800	12'00"	0,55
Infrared	100	11'00"	-

Delta 100	80	8'00"	0,60
Delta 100	100	9'00"	0,66
Delta 100	100	6'00" (24°C)	0,60
Delta 400	160	9'30"	0,60
Delta 400	200	8'00" (24°C)	0,60
Delta 400	250	9'00" (24°C)	0,65
Delta 400	400	12'00" (24°C)	0,60
Delta 3200	1600	15'00"	-
Delta 3200	3200	16'30"	-
SFX	100	10'30"	-
SFX	200	12'00"	-
SFX	400	15'00"	-
Fuji Acros 100	50	6'30"	0,55
Fuji Acros 100	100	7'30"	-
Fuji Neopan 100	100	9'00"	-
Fuji Neopan 100	100	6'30" (24°C)	-
Fuji Neopan 400	400	12'00"	0,60
Fuji Neopan 400	400	9'15" (24°C)	0,60
Fuji Neopan 400	800	12'00" (24°C)	0,70
Fuji Neopan 1600	500	9'00"	0,60
Fuji Neopan 1600	640	7'15" (24°C)	0,60
Fuji Neopan 1600	800	12'00"	0,80
Fuji Neopan 1600	1600	12'00" (24°C)	0,84
T Max 100	100/200	7'30" (24°C)	0,56
T Max 400	400/800	12'00"	0,60
T Max 400	400/800	9'00" (24°C)	0,60
T Max P 3200	1600	12'00"	0,65
T Max P 3200	1600	10'00" (24°C)	0,65
T Max P 3200	3200	16'00"	0,83
T Max P 3200	3200	13'00" (24°C)	0,80
T Max P 3200	6400	16'00" (24°C)	0,93

NUCLEOL BF 200

GRANA ULTRAFINE, ALTA ACUTANZA, ELEVATA ENERGIA
ULTRA-FINE GRAIN, HIGH ACUTANCE, HIGH ENERGY

Pellicola/ Film	E.I.	Diluizioni % Dilutions %	Tempo/Time
		1 2	
Agfapan	25	2+1,5	3'30"
Agfapan	100	2+1,5	4'30"
Scala 200	200	2+1,5	10'00"
Scala 200	400	2+1,5	11'30"
Panatomic X	32	2+1,5	5'00"
Pan F	50	2+1,5	5'00"
Plus X	125	2+1,5	7'00"
Plus X	250	2+1,5	11'00"
Plus X	400	3,5+2,5	12'00"
FP 4 Plus	125	2+1,5	7'00"
FP 4 Plus	250	2+1,5	11'00"
FP 4 Plus	400	3,5+2	12'00"
HP5 Plus	400	2+1,5	10'30"
HP5 Plus	800	2+1,5	12'30"
HP5 Plus	1600	3,5+2	16'00"
HP5 Plus	3200	6+3,5	27'00"
Tri X	400	2+1,5	9'30"
Tri X	800	2+1,5	12'00"
Tri X	1600	3,5+2	16'00"
Tri X	3200	6+3,5	25'00"
XP1	400	4+2	15'00"
Technical Pan	25	2+1,5	3'00"
Infrared	100	2+1,5	9'00"
Delta 100	80	2+1,5	9'00"

Delta 100	100	2+1,5	11'00"
Delta 100	100	2+1,5	6'00" (24°C)
Delta 400	200	2+1,5	9'15"
Delta 400	200	2+1,5	6'45" (24°C)
Delta 400	250	2+1,5	12'00" (24°C)
Delta 3200	1600	4+2,5	14'00"
Delta 3200	3200	4+2,5	16'00"
Delta 3200	6400	4+2,5	18'30"
SFX	200	2+1,5	9'30"
SFX	400	2+1,5	11'00"
Acros 100	50	2+1,5	6'00" (I.C. 0,51)
Acros 100	100	2+1,5	7'30" (I.C. 0,58)
Fuji Neopan 400	400	2+1,5	10'00"
Fuji Neopan 400	400	2+1,5	8'00" (24°C)
Fuji Neopan 400	500	2+1,5	12'00"
Fuji Neopan 1600	640	4+2,5	5'00"
Fuji Neopan 1600	800	4+2,5	8'00"
Fuji Neopan 1600	1600	4+2,5	9'30" (24°C)
Fuji Neopan 1600	3200	4+2,5	13'00" (24°C)
T Max 100	100/200	2+1,5	7'00" (24°C)
T Max 400	400/800	2+1,5	9'00" (24°C)
T Max 400	1600	3+2	10'00" (24°C)
T Max 400	3200	4+2,5	11'30" (24°C)
T Max P 3200	1600	4+2,5	9'45"
T Max P 3200	3200	4+2,5	10'00" (24°C)
T Max P 3200	6400	4+2,5	12'00" (24°C)
T Max P 3200	12500	4+2,5	16'00" (24°C)



ORNANO STD (1+15)

ALTISSIMA ACUTANZA, GRANA FINE, BUONA ENERGIA
HIGH SHARPNESS, FINE-GRAIN, GOOD SPEED YIELD

Pellicola/ Film	E.I.	Tempo/Time
T Max 100	80	5'00"
T Max 400	400	5'00"
T Max P 3200	1250	6'00"
Tri X	400	3'30"
Plus X	125	5'00"
Recording 2475	640	6'00"
Agfapan APX 25	16	4'00"
Agfapan APX 25	25	4'00"
Agfapan APX 25 Professional	25	4'00"
Agfapan APX 25 Professional	50	7'00"
Agfapan APX 100	100	4'00"
Agfapan APX 100 Professional	125	4'00"
Agfapan APX 100 Professional	200	6'00"
Agfapan APX 400	400	4'30"
Agfapan APX 400 New type	400	6'00"
FP 4 Plus	100	3'30"
HP5 Plus	400	4'00"
Delta 100	160	3'30"
Delta 400	400	4'30"
Delta 3200	1250	6'00"
SFX 200	125	4'00"
PAN-F Plus	50	3'00"
Fuji Neopan 400 Prof.	320	3'00"
Fuji Neopan 400	200	4'00"
Fuji Neopan 400	400	6'00"
Fuji Neopan 1600 Prof.	800	3'00"



ORNANO STD (1+31)

ALTISSIMA ACUTANZA, GRANA FINE, BUONA ENERGIA
HIGH SHARPNESS, FINE-GRAIN, GOOD SPEED YIELD

Pellicola/ Film	E.I.	Tempo/Time
T Max 100	100	9'00"
T Max 400	400	9'00"
T Max 400	800	11'00"
T Max P 3200	3200	14'00"
FP 4 Plus	125	7'15"
HP5 Plus	400	7'30"
HP5 Plus	800	9'00"
HP5 Plus	6400	22'00"
Delta 100	100	6'00"
Delta 400	400	13'30"
Delta 3200	3200	14'30"
Fuji Neopan 1600	1600	7'15"
Fuji Neopan 1600	3200	10'00"
Agfapan APX 25	50	7'30"
Agfapan APX 100	100	7'30"
Agfapan APX 400	400	8'00"



FINOTEC (1+4)

GRANA FINE, GAMMA TONALE COMPLETA CON OMBRE PROFONDE E DETTAGLIATE
I TEMPI INDICATI NELLA TABELLA SOTTO SI RIFERISCONO AD UN BAGNO STAGIONATO E GIÀ INTEGRATO.
NEL CASO DI SVILUPPO BASE FRESCO UTILIZZARE L'INTEGRATORE TAL QUALE MA RIDURRE DEL 20% IL TEMPO DI TRATTAMENTO INDICATO IN TABELLA, QUINDI AUMENTARLO PROGRESSIVAMENTE DOPO LO SVILUPPO DELLE PELLICOLE.

THE TABLE OF DEVELOPMENT TIMES GIVEN BELOW IS FOR SEASONED REPLENISHED FINOTEC; WHEN FINOTEC IS USED AS FRESH WORKING TANK SOLUTION REDUCE THE GIVEN TIMES BY 20% AND THEN PROGRESSIVELY INCREASE THEM AS BATCHES OF FILM ARE PROCESSED AND THE DEVELOPER BECOMES SEASONED.

Pellicola/ Film	E.I.	Tempo/Time
T Max 100	50	6'30" (24°C)
T Max 100	100	7'30" (24°C)
T Max 100	200	8'30" (24°C)
T Max 400	200	7'00" (24°C)
T Max 400	400	8'30" (24°C)
T Max 400	800	9'30" (24°C)
T Max 400	1600	10'30" (24°C)
T Max 400	3200	13'00" (24°C)
T Max 3200	400	8'30" (24°C)
T Max 3200	800	9'00" (24°C)
T Max 3200	1600	10'00" (24°C)
T Max 3200	3200	10'30" (24°C)
T Max 3200	6400	12'30" (24°C)
T Max 3200	12500	14'30" (24°C)
Tri X	200	6'30" (24°C)
Tri X	400	7'30" (24°C)
Tri X	800	8'30" (24°C)
Tri X	1600	9'30" (24°C)
Tri X	3200	10'30" (24°C)
Plus X	50	7'00" (24°C)
Plus X	125	8'00" (24°C)
Plus X	200	10'00" (24°C)
Agfapan APX 100	50	8'30" (24°C)
Agfapan APX 100	100	12'30" (24°C)
Agfapan APX 400	200	8'00" (24°C)
Agfapan APX 400	400	9'00" (24°C)
Agfapan APX 400	800	10'00" (24°C)
Agfapan APX 400	1600	14'00" (24°C)
FP 4 Plus	50	7'00" (24°C)

FP 4 Plus	125	8'30" (24°C)
FP 4 Plus	200	11'30" (24°C)
HP5 Plus	200	6'00" (24°C)
HP5 Plus	400	7'00" (24°C)
HP5 Plus	800	10'00" (24°C)
HP5 Plus	1600	14'00" (24°C)
HP5 Plus	3200	18'00" (24°C)
Delta 100 PROFESSIONAL	50	8'00" (24°C)
Delta 100 PRO PROFESSIONAL	100	9'30" (24°C)
Delta 100 PROFESSIONAL	200	12'30" (24°C)
Delta 400 PROFESSIONAL	200	6'00" (24°C)
Delta 400 PROFESSIONAL	400	7'00" (24°C)
Delta 400 PROFESSIONAL	800	10'00" (24°C)
Delta 400 PROFESSIONAL	1600	13'00" (24°C)
Delta 400 PROFESSIONAL	3200	14'00" (24°C)
Delta 3200 PROFESSIONAL	400	8'00" (24°C)
Delta 3200 PROFESSIONAL	800	8'30" (24°C)
Delta 3200 PROFESSIONAL	1600	9'30" (24°C)
Delta 3200 PROFESSIONAL	3200	10'30" (24°C)
Delta 3200 PROFESSIONAL	6400	13'30" (24°C)
Delta 3200 PROFESSIONAL	12500	19'00" (24°C)
SFX 200	200	8'30" (24°C)
SFX 200	400	11'30" (24°C)
SFX 200	800	14'00" (24°C)
PAN-F Plus	25	4'30" (24°C)
PAN-F Plus	50	5'30" (24°C)
Fuji 100 Acros	50	8'30" (24°C)
Fuji 100 Acros	100	9'00" (24°C)
Fuji 100 Acros	200	10'30" (24°C)
Fuji Neopan 400	200	6'30" (24°C)
Fuji Neopan 400	400	7'30" (24°C)
Fuji Neopan 400	800	8'30" (24°C)
Fuji Neopan 400	1600	9'30" (24°C)
Fuji Neopan 400	3200	11'00" (24°C)
Fuji Neopan 1600	400	5'00" (24°C)
Fuji Neopan 1600	800	5'30" (24°C)
Fuji Neopan 1600	1600	6'00" (24°C)
Fuji Neopan 1600	3200	7'00" (24°C)
Fuji Neopan 1600	6400	8'00" (24°C)
Fuji Neopan 1600	12500	9'00" (24°C)